Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани «Основная общеобразовательная школа №31»

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ Е. В. Леонтьева
«28» августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ г. Астрахани
«ООШ№31»
_____ П. Г. Воробьев
«1» сентября 2020 г.

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от «28» 08 2020 г.

Рабочая программа
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
6 класс
2020-2021 уч. год

Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования на основе программы по Изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б. М. Неменского и на основании принятой основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ г. Астрахани «ООШ №31»

Разработала Тарасова Л. В.., учитель изобразительного искусства

Планируемые результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**
в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе проявляются в:
- *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
Предметные результаты освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе проявляются в следующем:
в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
в ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и

человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности; *в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики),

В перечень нормативных документов, прилагаемых к стандарту, входят: рекомендации по оцениванию учебных достижений обучающихся; требования к материально-техническому оснащению кабинета изобразительного искусства; рекомендации по внеурочной деятельности учащихся.

Содержание учебного предмета.

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств – 9 часов.
2. Жанры изобразительного искусства – 10 часов.
3. Вглядываясь в человека. Портрет – 5 часов.
4. Человек и пространство. Пейзаж – 10 часов.

Итого – 34 часов

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

№ П\П	Тема Урока	Решаемые цели,	Планируемые результаты

дата	(материалы) (зрительный ряд, наглядные пособия, задания)	дам. задание	Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7
	Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 9 ч.					
1.	Тема: «**Виды изобразительного искусства. Рисунок – основа изобразительного творчества**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация.зарисовки Мухиной, Ван Гога, Моне, Машкова, Ватагина, Кузнецова, Маттиса, Купреянова, Рылова, Микеланджело, Репина, Растрелли, Леонардо да Винчи, Врубеля и др. Работы учащихся по теме. Материалы: бумага, простой карандаш. Задание:наброски и зарисовки природных объектов.	Цель: Познакомить учащихся с видами изобразительного искусства, показать разнообразное использование средств в образных языках искусств. формировать навыки в начертании линий различной толщины и направлений. Домашнее задание: понаблюдать в природе за травинками, цветами, колосками.	Виды ИЗО: живопись, графика, скульптура. Язык художественной выразительности (композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура и т.д.)	Называть пространственные и временные виды искусств. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре. Уметь определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.	**Познавательные:** способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий. **Коммуникативные:** способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений.	Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни
2.	Тема: « **Рисунок – основа изобразительного искусства**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения:	Цель: Познакомить учащихся с основой графического искусства- рисунком, сформировать навыки	Рисунок. Линия. Пятно. Силуэт.	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Рассуждать о	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Развитие эстетического (художественного) вкуса как способности чувствовать и

	Презентация. Работы учащихся по теме. Материалы: бумага, простой карандаш, гелиевые ручки. Задание: выполнение зарисовок отдельных растений, травинок, веточек, соцветий, ковыль, колоски, колючки или простых мелких предметов.	работы линией в процессе создания эмоционально-художественного образа. Домашнее задание: подобрать книги с черно-белыми иллюстрациями.		характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов. Овладевать навыками ритмического линейного рисунка.	**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира
3	Тема: «**Виды изобразительного искусства. Рисунок – основа изобразительного творчества.**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. В. Ван Гог. Барки на берегу, Море; Пикассо П. В. Митурич. Заборчик; А. А. Дейнека Ночной пейзаж. Материалы: бумага, простой карандаш, тушь, гелиевая ручка.	Цель: познакомить учащихся с выразительными свойствами линии, их видами и характером. Дать понятия ритма линий и ритмической организации листа. формировать практические навыки в выполнении линий различного характера. Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал с ярко выраженным характером линий. .	Рисунок. Линия. Штрих. Ритм. Контраст	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств. впечатлений художника. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Объяснять, что такое ритм и каково его значение. Выбирать характер линий для создания ярких образов в рисунке. Овладеть навыками передачи разного эмоционального состояния с помощью ритма и характера линий, штрихов; ритмичного	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.	Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру , природе; способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни

	Задание:выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)			линейного изображения движения.		
4.	Тема: «Пятно как средство выражения. Ритм пятен.» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. П. В. Митурич. Фикус; А. А. Дейнека. Девочка у окна; Е. М. Рачев. Олени; Дж. Констебл. Вид на реку Стур. Материалы: бумага, простой карандаш, тушь, черная акварель, кисть Задание:изображение природы в разных состояниях (буря, гроза, шторм, туман, серый дождик)	Цель: дать представление о пятне как об одном из основных средств изображения. Формировать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; изображения с помощью пятна и тональных отношений. Домашнее задание: подготовить кроссворд по изученным темам. .	Пятно, контраст, тональные отношения, фактура.	- овладевать навыками обобщённого, целостного виде-ния формы; - овладеть представлениями о пятне как об одном из ос-новных средств изображения; - развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее); - осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; - овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений; - практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).	**Познавательные:** способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.

5-6	Тема: « **Цвет. Основы цветоведения**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветотональная шкала; Н. П. Крымов. Солнечный день. Зимний день, К весне, Зима. Крыши. Врубель, Малявин, Моне, Грабарь, Фальк, Моранди, Ренуар, Синьяк Материалы: бумага, гуашь, кисти. Задание:1. Составить сближенную гамму применяя мазки типа « точка-кирпичик», «наклонной штриховки». Передать впечатление водной ряби, цветущей сирени, вишни, яблони. 2. Придумать и изобразить сказочный мир цветной страны (Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город)	Цель: систематизировать знания учащихся о цвете, свойствах цвета, сформировать умения составлять сближенную цветовую гамму; приобретать навыки смешения красок, получения различных оттенков цвета. Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал по теме: «Осенний букет» .(опережающее задание)	Цветоведение, спектр, основные и дополнительные цвета, хроматический цвет, ахроматический цвет, цветовой оттенок, цветовой контраст, теплые и холодные цвета, цветотональная шкала.	- знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение; - иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком; - иметь представление о воздействии цвета на человека; - иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах; - объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональнаяшкала», «насыщенность цвета»; - приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону; - приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета; - углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции; - различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета; - создавать выразительные образы цветной страны, ис-пользуя различные возможности цвета.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.	Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни

7.	Тема: «Цвет в произведениях живописи» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Произведения живописи: В. Ван Гог. ирисы; И. Хруцкий. Цветы и плоды.И. Э. Грабарь. Хризантемы, Осень, Рябина и березы. К. А. Коровин. Цветы и фрукты. На берегу моря. С. В. Герасимов. Сирень. А. Пластов. Сенокос. Материалы: бумага, кисти, гуашь, акварель. Задание:изображение осеннего букета с разным настроением.	Цель: дать понятия цвета как средства выразительности в живописных произведениях; развивать навыки колористического восприятия художественных произведений; формировать практические навыки живописного изображения Домашнее задание: подготовить небольшие сообщения по теме: «Что такое скульптура?»	Живопись. колорит, локальный цвет, теплые и холодные цвета, цветовой контраст.	- характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях; - объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»; - различать тёплые и холодные оттенки цвета; - уметь объяснять понятие «колорит»; - развивать навык колористического восприятия художественных произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни; - обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием; - овладевать навыками живописного изображения.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни
8	Тема: «**Объемные изображения в скульптуре.**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Микеланджело. Давид (фрагмент). Граждане Кале (фрагмент). Л. Гиберти. Барельеф. Рисунки и скульптурные	Цель: познакомить с видами скульптурных изображений и их назначением, со скульптурными материалами. Формировать навыки художественной выразительности в объемном изображении животных различными	Скульптура. Монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф, характер материала, фактура, анималистический жанр.	- знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей; - характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объёмных изображениях; - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе;	**Познавательные:** способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к	Развитие эстетического (художественного) вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную

	произведения анималистического жанра: работы В. А. Ватагина, И. С. Ефимова, Д. Ф. Цаплина, А. Г. Сотникова, П. М. Кожина, А. Ф. Белашова. Материалы: пластилин, дощечка, стеки. Задание:выполнить объемные изображения животных.	материалами (пластилин, бумагопластика) Домашнее задание: повторить материал по изученным темам .		- осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).	одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.	картину современного мира
9.	Тема: «**Основы языка изображения.**» Урок обобщения знаний. Урок-викторина. Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи, скульптуре, архитектуре, ДПИ. Выставка работ учащихся. Задание:участие в обобщающей викторине.	Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся по теме «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»; Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном восприятии формировать навыки обсуждения содержания и выразительности средств	Все понятия, пройденные в пределах изученной темы. Язык изобразительного искусства.	- уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; - уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение; - уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык; - рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; - участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Развитие эстетического (художественного) вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира

		художественных произведений. Развивать творческую активность. Воспитывать чувство взаимопомощи.				
Жанры изобразительного искусства. Мир наших вещей. Натюрморт – 10 ч.						

1	Тема: «**Жанры в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчестве художников**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Художественные произведения различных жанров. Материалы: бумага, простой и цветные карандаши. Задание: .1.участие в беседе. 2. изобразить фантастический и реальный зонтик; фантастическое и реальное животное и т. п.	Цель: дать понятие о жанрах в изобразительном искусстве; познакомить учащихся с творчеством русских художников, передать их отношение к русской природе и родине, сформировать понимание значения художника-патриота и гражданина. Развивать навыки решения композиционных задач. Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал по теме.	Жанры в изобразительном искусстве. Анималистический Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. Реальность. Фантазия.	- уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека; - понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность; - получать представление об условности изобразительного языка; - характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	**Познавательные:** способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.	Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни

2	Тема: «**Изображение предметного мира - натюрморт** » Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Материалы: альбомный лист, цветные карандаши, пастель . Задание: составление небольших эскизов композиции натюрмортов, состоящих из плоских изображение знакомых предметов.	Цель: Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства; расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре; дать представление о закономерностях построения композиции натюрморта. Учить грамотно составлять композицию натюрморта. Воспитывать эстетическую восприимчивость. Домашнее задание: подобрать иллюстрации натюрмортов .	Жанр натюрморта. Композиция, силуэт, ритм, композиционная доминанта.	- получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох; - получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения; - приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; - осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа; - уметь выделить композиционный центр; - приобретать навыки художественного изображения способом аппликации; - приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Развитие эстетического (художественного) вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира

3.	Тема: «**Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Геометрические фигуры, объемные тела. Материалы: бумага, карандаш. Задание: .Рисовальная игра: «Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел).	Цель: Познакомить учащихся с многообразием форм в мире, ввести понятие формы, линейных, плоскостных и объёмных форм. Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов. Развивать пространственные представления. Домашнее задание: наброски с натуры простых по форме предметов быта.	Линейные, плоскостные, объемные формы. Пропорция, геометрическая форма.	- *х*арактеризовать понятие пространственной формыи её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы; - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.
4.	Тема: «**Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Геометрические тела из гипса. Таблица «Изображение геометрических тел» Материалы: бумага, карандаш Задание: . Линейные зарисовки геометрических	Цель: дать знания о законах и приемах изображения объемных предметов на плоскости, познакомить с законами перспективы. формировать практические навыки изображения геометрических тел или группы тел на плоскости. Домашнее задание: понаблюдать за одним	Плоскость и объем. Перспектива.	- приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи; - объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; - учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; - определять понятия «линия горизонта», «точка зрения»,	**Познавательные:** способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	Способность к художественному познанию мира. Освоение эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни.

	тел (призма, куб), группы геометрических тел.	и тем же предметом при разном освещении.		«точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; - объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.	**Регулятивные:** составлять план последовательности действий.	
5.	Тема: «**Освещение. Свет и тень.**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Ж. де Латур. Святой Иосиф Плотник. Ф. Сурбаран. Натюрморт. Геометрические тела из гипса. Таблица «Изображение геометрических тел» Материалы: бумага, карандаш. Задание:Выполнить рисунок какого-либо объёмного геометрического тела (шар, куб и т. д.) с боковым освещением.	Цель: Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объёма предмета; ввести понятие «блик», «полутени», «собственные тени», «рефлекс», «падающая тень». Учить изображать предметы с натуры с боковым освещением. Воспитывать наблюдательность. Домашнее задание: подобрать иллюстрации с изображение натюрморта в графике (опережающее задание)	Направленное освещение. Контураж. Тон, светотень и ее составляющие. Штрих.	- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства; - получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины; - использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; - знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.
6	Тема: «**Натюрморт в графике**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения:	Цель: формирование навыков рационального выбора точки зрения и формата для	Линия, пятно, штрих, печатная графика, гравюра. Графика. Тон. Свет. Светотень.	- осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению;	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Способность к художественному познанию мира. Освоение эмоционально-

	Презентация. Работы учащихся по теме. Н. Н. Куприянов. Натюрморт с лампой. И. В. Голицын. Ваня рисует. П. П. Кончаловский. Зарисовка пейзажа. Материалы: бумага, карандаш, гелиевая ручка. Задание:Выполнение натюрморта (по представлению) черной гелиевой ручкой или карандашом.	изображения натюрморта, передачи пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения композиции на плоскости. Формирование навыков работы в графической технике. Домашнее задание: 1. Составить кроссворд по теме «Натюрморт» 2. подобрать иллюстративный материал по теме: «Натюрморт в живописи» (опережающее задание)		- получать представление о различных графических техниках; - узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики; - знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами; - приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.	**Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.	ценностного отношения к искусству и к жизни.
7-8	Тема: «**Натюрморт в живописи**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. П. Сезанн. Натюрморт с драпировкой. В. Ван Гог. Подсолнухи. И. Э. Грабать. Неприбранный стол. И. И. Машков . Синие сливы. К. С. Петров-В.одкин. Утренний натюрморт	Цель: формирование навыков рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта, передачи пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения композиции на плоскости. Расширить	Колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гармония. Тон. Свет. Светотень.	- приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.; - характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников; - выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение;	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.	Способность к художественному познанию мира. Освоение эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни.

	Материалы: бумага, карандаш, кисти, акварель или гуашь. Задание:1. изобразить композицию натюрморта. состоящую из 2-3 предметов. 2. выполнить натюрморт в цвете.	представления учащихся о цвете в живописи. Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания. Развивать технику работы кистью. Развивать умение видеть, наблюдать, различать оттенки цветов, исследовать соотношения цветов между собой. Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал по теме.		- овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии; - развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.		
9-10	Тема: «**Выразительные возможности натюрморта.**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Произведения художников , работающих в технике пуантилизма. Материалы: бумага, карандаш. акварель, гуашь. кистию Задание:выполнить натюрморт в технике пуантилизма	Цель:познакомить учащихся с некоторыми направлениями работы художников (реализм, классицизм, кубизм, импрессионизм, пуантилизм). Расширить представления учащихся о цвете в живописи. Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания.	Реализм, классицизм, кубизм, импрессионизм, пуантилизм. романтизм.	- получать представление об истории развития натюрморта о различных направлениях в живописи; - овладевать простыми навыками изображения предметов в технике пуантилизма; - приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями; - приобретать опыт художественного	**Познавательные:** способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.

		Развивать навыки работы в технике пуантилизма. Воспитывать художественный вкус. Домашнее задание: повторить материал по теме «Натюрморт»		высказывания, изобразительного сочинения; - приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства; - развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.		
Вглядываясь в человека. Портрет. –5 ч.						
1.	Тема: «**Образ человека – главная тема в искусстве .Конструкция головы человека и ее пропорции.** ». Урок-беседа. Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. А. Дюрер. Автопортрет. Фаюмские портреты. Портреты Боровиковского, Брюллова, Сомова. Таблица «Рисование головы человека.» Материалы: бумага, карандаш Задание:Участие в беседе. Изображение головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица .	Цель : Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох. Дать представления о первых портретах, фаюмских портретах. Пополнить знания учащихся о жанре – портрета, о видах портрета. Формировать умение находить гармонию, красоту во внутреннем и внешнем облике человека. Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорции лица.	Жанр. Портрет. автопортрет. Виды портрета. Композиция, художественно-выразительные средства изображения. Фаюмские портреты. Пропорции, конструкция, форма.	- знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве; - получать представление об изменчивости образа человека в истории; - получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портре-тистов; - понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника; - учиться различать виды портрета, парадный и лири-ческий портрет; - учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.–получать	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.	Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни

		Дать понятие средней линии и симметрии лица. Развивать наблюдательность. Домашнее задание: подобрать фото, иллюстрации, репродукции портрета, выполненного в графике		представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; - понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; - овладевать первичными навыками изображения головы человека; - приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации.		
2.	Тема: «**Изображение головы человека в пространстве**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Микеланджело. Фрески Сикстинской мадонны; Г. Гольбейн. Наброски головы и кистей рук. Дюрер. Строение головы. Рисунки из трактата «О перспективе и пропорциях»; П. П. Рубенс Штудия головы в разных ракурсах. Таблица «Рисование головы человека.» Материалыкарандаш, белая бумага.	Цель: Продолжить знакомство учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорции лица. Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека. Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы. Развивать наблюдательность. Воспитывать эстетический вкус. Развивать наблюдательность.	Композиция, пропорции, конструкция, объем.	- получать представление о способах объёмного изо-бражения головы человека; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра; - получать представление о бесконечности индивиду-альных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; - учиться видеть особенности лиц разных людей; - выполнять наброски и зарисовки головы человека.	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Развитие эстетического (художественного) вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира

	Задание:Выполнение набросков головы человека на основе учебных рисунков мастеров – Дюрера, Рубенса.	Формировать умение находить красоту, гармонию во внутреннем и внешнем облике человека. Формировать практические навыкиизображения головы человека с учетом пропорций. Домашнее задание: .принести фотографии. друга или любимого актера.				
3.	Тема: «Портрет знакомого человека» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Рембранд. Автопортрет; А. Дюрер. Портрет восемнадцатилетнего молодого человека. В . А. фаворский Потрет Д. Н. Орлова. О. А. Кипренский. Потрет Е. И Чаплица. А. Г. Тышлер. Офелия. К. А. Сомов. Портрет молодого человека. Материалы: бумага, карандаш. Задание:создание портрета одноклассника, какого-то из членов семьи, актера.	Цель : Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями. Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер, настроение портретируемого. Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность. Домашнее задание: подобрать комические изображения человека.	Пропорции, конструкция, форма.	- приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей; - развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; - приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств; - выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете; - овладевать новыми умениями в рисунке.	**Познавательные:** способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.

4	Тема: «**Сатирические образы человека**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Леогардо да Винчи Скарамучья. О. Домье. Иллюстрация к роману Ф. Рабле «Ргантюа и Пантагрюэль», Адвокат и его клиентка . Потрет ИдальгоХ. Бидструп. Сатирические рисунки. Иллюстрации к повестям Гоголя. Материалы: белая или тонированная бумага, карандаш. Задание:изображение сатирических образов или создание дружеских шаржей.	Цель: Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приёмам художественного преувеличения, сатирическими образа искусства, с видом изобразительного искусства – карикатурой и её разновидностями. Учить обострять образ при изображении сатирических образов. Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом. Формировать умение находить саркастические образы человека и создавать изображения. Домашнее задание: подобрать и принести живописные портреты.	Карикатура, сатира, шарж; чувство меры, чувство правды.	- получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах; - учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения о соотношении правды и вымысла в художественном изображении; - учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения; - приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни

5.	Тема: «**Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете**» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. В. А. Серов. Девочка с персиками. А. Е. Архипов. Девушка с кувшином. В. Э. Борисов-Мусатов. Дама в голубом. Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь. Задание:1. выполнение портретов в разных колоритах с целью передачи характера человека.	Цель: Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения. Развивать приёмы изображения человека, наблюдательность. Познакомить учащихся с ролью местом живописного портрета в истории искусства. Учить составлять композицию в портрете. Развивать приёмы изображения человека, наблюдательность. Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете.	Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутень, рефлекс. Живопись, цвет, колорит.	- приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа; - учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; - различать освещение «по свету, против света, свет сбоку; - характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя; - овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства; - учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.	Развитие эстетического (художественного) вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира

		Дать понятие цвета, тона, освещения в портрете. Развивать понимание того, что можно выражать настроение и характер героя портрета. Домашнее задание: повторить материал по теме «Портрет»				
Человек и пространство. Пейзаж – 11 ч.						
1.	Тема: **«Жанры в изобразительном искусстве. Анималистический жанр.»** Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Произведения Серова, Васнецова Ватагина, Ефимовой, Чарушина, Дюрера. репродукции и детские работы в разных жанрах. Материалы: бумага, карандаш, кисть Задание:Изображение животных в технике сухой кисти.	Цель: Познакомить учащихся с анималистическим жанром искусства. Показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу. Формировать практические навыки в изображении животных. Домашнее задание: подготовить небольшие сообщения по теме «Что такое пейзаж?» (опережающее задание)	Анималистический жанр	- получать представление о различных целях и задачах изображения животных; - получать представление о разных способах изображения животных. - приобретать навык изображения животных.	**Познавательные:** способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни

2.	Тема: «Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. » Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Жанр пейзажа: китайский, западно-европейский пейзажи. П. Брейгель. Времена года. Саврасов. Грачи прилетели. Ф. Васильев. Мокрый луг. Оттепель и др. Древнегреческие росписи стен с фризовой композицией, помпейские фрески, византийская мозаика; произведения русских художников. Материалы: бумага, карандаш, кисть Задание:1. Участие в беседе. 2. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров.	Цель: Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства. о жанре портрета, его видах. Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видении в разные эпохи. Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобрази - тельном искусстве. Познакомить с особенностями изображения в пространстве в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия. Домашнее задание: подобрать	виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа. Пространство, ракурс, точка зрения, линия горизонта, перспектива. Точка схода. воздушная перспектива.	- называть жанры в изобразительном искусстве; - понимать разницу между предметом изображения, сю-жетом и содержанием изображения; - уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре; - уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобра-зительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. - получать представление о различных способах изо-бражения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве; - рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве; - различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства; - наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов;	**Познавательные:**выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.	Развитие эстетического (художественного) вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира

		иллюстративный материал по теме.		- приобретать навыки изображения перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.		
3-5.	Тема: «Правила построения перспективы. воздушная перспектива» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Венецианский и голландский пейзажи XVII –XVIII в.в. Городские зарисовки А. В. Кокорина, Т . А. Мавриной, Н. В. Кузьмина, В. А. Фаворского. Материалы: бумага, карандаш, кисть Задание:1. Парковый пейзаж. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. 2. Городской пейзаж. Изображение городской улицы с домами и деревьями с использование м правил линейной и воздушной перспективы.	Цель: Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие *точки зрения*, *точки схода*. Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменении контрастности. Совершенствовать технику работы карандашом и гуашью. Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал по теме «Морской пейзаж»	Линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива. Городской пейзаж, ведута.	- объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. - различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изо-бразительного искусства; - объяснять правила воздушной перспективы; - приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздуш-ной перспективы. - получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве; - приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.

				- приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; - овладевать навыками композиционного творчества.		
6.	Тема: « Правила воздушной перспективы. Морской пейзаж» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Репродукции картин Айвазовского. Материалы: бумага, карандаш, кисть, акварель, гуашь, кисти. Задание: изображение морского пейзажа с учетом правил линейной и воздушной перспективы.	Цель: расширить представления учащихся о видах пейзажа, морского пейзажа; познакомить с творчеством художника-мориниста Ф. К. Айвазовского . Формировать навыки изображения морского пейзажа. Воспитывать чувство любви к своей Родине. Домашнее задание:	Морской пейзаж. Марина. Художник-моринист. Линейная и воздушная перспектива.	- приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; - овладевать навыками композиционного творчества ; - приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности г морского пространства .	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.	Способность к художественному познанию мира. Освоение эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни.
7.	Тема: « Пейзаж – большой мир.» Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. китайский пейзаж – Го Си. Горы осенью после дождя; пейзажи Ван Вея; европейский пейзаж – Н. Пуссен. Пейзаж с	Цель: Расширить знания учащихся как самостоятельном жанре в искусстве. Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае, Европе. Учить находить правильное	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж.	- приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства; - учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика);	**Познавательные:** способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. **Коммуникативные:** задавать вопросы,	Развитие эстетического (художественного) вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать

	Полифемом. Пейзаж в русском искусстве – С. Ф. Щедрин. Левитан. Материалы: бумага, карандаш, кисть, акварель, гуашь. Задание: 1. Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки». 2. изображение живописного романтического пейзажа: «Стихия неба и земли», «Буря», «Гроза», «Метель»	композиционное решение при заполнении пространства. Развивать творческое воображение. Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал по теме.		- творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; - экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.	обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.	мультикультурную картину современного мира
8.	Тема: «Пейзаж настроения. Природа и художник » Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. репродукции картин по теме. Материалы: бумага, карандаш, кисть, гуашь. Задание: Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые цветовые состояния весны,	Цель: Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;	Пейзаж настроения, состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.	- получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.; - характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»; - учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; - приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).	**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.

	разноцветье и ароматы лета; утреннее или вечернее состояние природы)	направлением в живописи – импрессионизмом. Показать роль колорита в пейзаже, настроение и мироощущении. Развивать творческое воображение, технику работы кистью. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе. Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал по теме «Пейзаж в графике»				
9-10	Тема: «Пейзаж в графике » Зрительный ряд: ИКТ и средства обучения: Презентация. Работы учащихся по теме. Рисунки И. И. Шишкина; И. И. ЛевитанаМ. А. Врубеля, В. Ван Гога и др. Материалы: бумага, карандаш, кисть Задание: Создание графического пейзажа на тему: «Весеннее пробуждение природы», «Весна в городе», «Весенние воды».	Цель: Расширить знания учащихся о графическом пейзаже как таком Познакомить с творчеством художников-графиков. Показать роль штриха и тона в графическом пейзаже . Развивать творческое воображение, технику работы	Графический пейзаж, набросок, зарисовка, стан-ковый рисунок.	- получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейской искусстве; - уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник; - приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём	**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **Коммуникативные**: формировать собственную позицию. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.	Способность к художественному познанию мира. Освоение эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни.

		простым карандашом и гелиевой ручкой. Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе. Домашнее задание: повторить учебный материал по всем темам года.		создания графических зарисовок; - приобретать навыки рисунка		